Festival de XXX TEATRO

Curso 2022/2023

22 de marzo
20 de mayo
2023

POLITÉCNICA
UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria
Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Tlf: 910 670 011
www.upm.es/institucional/FestivalTeatro

DISEÑO GRÁFICO DE LA UPM

ÍNDICE

PROGRAMA DE REPRESENTACIONES POR DÍAS 3

OBRAS A CONCURSO:

- Clue(dønt) 6
- Beetlejuice: el musical, el musical, el musical 7
- Bodas de sangre 9
- Al final de la cuerda 11
- Intimidad 12
- 8 mujeres 14
- El Show de Truman 16
- El Libro del Mormón 18
- Primos 20
- Los Esperantes 22
- Wicked 25
- Shrek el no musical 27
- Una enemiga del pueblo 30
- Huele a podrido 32

GRUPOS DE TEATRO:

- CACHIBACHE 6
- CAÍN 9
- DÉDALO 11
- ISHTAR TEATRO 14
- LA CUARTA PARED TEATRO UNIVERSITARIO 16
- NO ES CULPA NUESTRA 18
- SIMBIOSIS 22
- TEATRO EN CANAL 25
- ZÍNICO TEATRO 30

PREMIOS E INFORMACIÓN GENERAL 34

PROGRAMA DE REPRESENTACIÓN POR DÍAS

Fecha	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
22 de marzo	19:00	Clue(dønt)	ETS de Edificación
24 de marzo	19:00	Clue(dønt)	ETS de Edificación
25 de marzo	18:00	Clue(dønt)	ETS de Edificación
28 de marzo	19:00	Clue(dønt)	ETS de Edificación
30 de marzo	19:00	Clue(dønt)	ETS de Edificación
31 de marzo	19:00	Clue(dønt)	ETS de Edificación
14 de abril	20:30	El Show de Truman	ETS de Ingenieros Industriales
15 de abril	20:30	El Show de Truman	ETS de Ingenieros Industriales
16 de abril	20:30	El Show de Truman	ETS de Ingenieros Industriales
18 de abril	19:00	Bodas de Sangre	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
19 de abril	19:30	Al final de la cuerda	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
19 de abril	20:30	El Show de Truman	ETS de Ingenieros Industriales
20 de abril	19:30	Al final de la cuerda	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
20 de abril	19:15	Wicked	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
20 de abril	20:30	El Show de Truman	ETS de Ingenieros Industriales
21 de abril	19:00	Bodas de Sangre	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
21 de abril	19:30	Al final de la cuerda	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
21 de abril	19:15	Wicked	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
21 de abril	20:30	El Show de Truman	ETS de Ingenieros Industriales
22 de abril	18:00	Bodas de Sangre	Aula Museo (YG1) ETS de Arquitectura
22 de abril	19:15	Wicked	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
22 de abril	20:30	El Show de Truman	ETS de Ingenieros Industriales
23 de abril	19:15	Wicked	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
25 de abril	20:00	Una enemiga del pueblo	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
26 de abril	19:00	Bodas de Sangre	ETS de Arquitectura

26 de abril	19:15	Wicked	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
27 de abril	20:00	Una enemiga del pueblo	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
27 de abril	19:15	Wicked	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
28 de abril	19:00	Bodas de Sangre	ETS de Arquitectura
28 de abril	20:00	Una enemiga del pueblo	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
28 de abril	19:15	Wicked	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
3 de mayo	19:00	8 mujeres	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
4 de mayo	19:00	8 mujeres	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
4 de mayo	18:45	El Libro de Mormón	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
4 de mayo	20:00	Huele a podrido	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
5 de mayo	19:00	8 mujeres	ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas
5 de mayo	20:00	Huele a podrido	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
5 de mayo	18:45	El Libro de Mormón	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
6 de mayo	18:45	El Libro de Mormón	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
7 de mayo	18:45	El Libro de Mormón	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
10 de mayo	19:30	Intimidad	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
10 de mayo	18:45	El Libro de Mormón	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
11 de mayo	19:30	Intimidad	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
11 de mayo	20:00	Huele a podrido	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
11 de mayo	20:00	Shrek, el no musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
11 de mayo	19:00	Los Esperantes	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
11 de mayo	18:45	El Libro de Mormón	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
12 de mayo	19:30	Intimidad	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
12 de mayo	20:00	Huele a podrido	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial

12 de mayo	20:00	Shrek, el no musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
12 de mayo	19:00	Los Esperantes	ETS Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural (Edificio Forestales)
12 de mayo	18:45	El Libro de Mormón	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
13 de mayo	18:00	Shrek, el no musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
13 de mayo	18:45	El Libro de Mormón	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
16 de mayo	19:00	Beetlejuice: el musical, el musical, el musical	ETS de Edificación
17 de mayo	19:00	Beetlejuice: el musical, el musical, el musical	ETS de Edificación
17 de mayo		Primos	A DETERMINAR
18 de mayo	20:00	Shrek, el no musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
18 de mayo		Primos	A DETERMINAR
19 de mayo	20:00	Shrek, el no musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
19 de mayo		Primos	A DETERMINAR
20 de mayo	18:00	Shrek, el no musical	ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
23 de mayo	19:00	Beetlejuice: el musical, el musical, el musical	ETS de Edificación
24 de mayo	19:00	Beetlejuice: el musical, el musical, el musical	ETS de Edificación
26 de mayo	19:00	Beetlejuice: el musical, el musical, el musical	ETS de Edificación
27 de mayo	19:00	Beetlejuice: el musical, el musical, el musical	ETS de Edificación

CACHIBACHE
ETS de Edificación

Desde Cachibache llevamos más de 20 años trayendo a los escenarios sueños desde la comedia teatral, pasando por adaptaciones de videojuegos hasta películas, libros y series que en algunos casos se atrevieron a ser musicales. Buscamos dar vida a historias que nos llevan a realidades distintas y nos permiten sumergirnos y disfrutar de mundos maravillosos en los que dejar volar nuestra imaginación. Cachibache está compuesto por personas de todas las procedencias y edades que van uniéndose a nosotros año tras año. Esperamos poder transmitir estos sentimientos y sensaciones a todo aquel que se atreva a acercarse a vernos o se anime a subir al escenario con nosotros.

CLUE(DØNT) O EL JUEGO DE LOS ASESINATOS, adaptación de Ana Beltrami basada en la obra de Jonathan Lynn

22 de marzo de 2023 a las 19:00 horas
24 de marzo de 2023 a las 19:00 horas. Día del Jurado
25 de marzo de 2023 a las 18:00 horas
28 de marzo de 2023 a las 19:00 horas
30 de marzo de 2023 a las 19:00 horas
31 de marzo de 2023 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos
Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria
Metro: Línea 6. “Ciudad Universitaria”
Autobuses: 46, 160, 161, U.

LA OBRA
Un grupo de desconocidos son invitados a una gran mansión, todo se complica cuando descubren qué es lo que tienen en común. Una trama repleta de asesinatos y misterios. ¿Sabrás quién es el asesino?

AUTOR
Ana Beltrami, estudiante de Edificación, miembro de Cachibache desde 2015, antigua Presidenta de la Asociación Musical de Arquitectura Técnica, quien ha dirigido otras obras como La pequeña tienda de los horrores, el musical y participado en varios elencos teatrales de la UPM. Nos presenta: CLUE(DØN’T)

REPARTO

EL MAYODORMO	Ismael el Hamiti Molina
EL PREDICADOR	Marcos Manuel Priede Torres

SEÑORA BLANCA	Rosa Pita Martín
SEÑOR VERDE	Daniel Barta Álvarez
EL POLICIA	Miguel Ángel Sancho Fernández
CORONEL TAPIOCA	Zuli Zhou
IBETTE	Andrea Madrigal Crespo
SEÑORA CABALLERO	Sara Zubia Fernández
PROFESOR POMELO	Luigi Elohin Ulisse Vázquez
CHICA DEL TELEGRAMA	Ana Beltrami García
SEÑORITA ESCARLATA	Sonia Piñero Ramos
AUTOMOVILISTA	Adrián Cantera Macías
SEÑORA FAISÁN	Magdalena Vieira Vela

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN TÉCNICO	Ana Beltrami García
DE ESCENOGRAFÍA	Marcos Manuel Priede Torres
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO	Rémy Prieur, Roberto Gutiérrez, Francisco Javier Hernán Zeo

BEETLEJUICE: EL MUSICAL, EL MUSICAL, EL MUSICAL, adaptación de Carlos Cruz García basado en la obra de Eddie Perfect

16 de mayo de 2023 a las 19:00 horas. Día del jurado
17 de mayo de 2023 a las 19:00 horas
23 de mayo de 2023 a las 19:00 horas
24 de mayo de 2023 a las 19:00 horas
26 de mayo de 2023 a las 19:00 horas
27 de mayo de 2023 a las 18:00 horas

Duración: 120 minutos.
Lugar: Salón de Actos de la ETS de Edificación. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.
Metro: Línea 6 “Ciudad Universitaria”.
Autobuses: 46, 160, 161, U.

LA OBRA
Un demonio hace todo lo posible por conseguir lo que nunca ha tenido, amigos.
En esta adaptación del musical de Broadway tendremos una conversación sobre la muerte y la amistad. ¡Acompáñanos al abismo!

AUTOR
Carlos Cruz García, presidente de la Asociación Cultural de Edificación y en su segundo año en la asociación teatral Cachibache asume la dirección de su primera obra teatral: Beetlejuice El musical, El musical, El musical

REPARTO

OTHO/CUERPO DE BAILE	Daniel Horas Pascual
MAXINE/CUERPO DE BAILE	María Luisa Velasco Ortiz
BEETLEJUICE	Daniel Díaz de la Fuente
CUERPO DE BAILE	Jennifer Morales Salinas
LYDIA	Cherine El Khatiri Mulblad
ADAM	Manuel Aguilar Rico
BARBARA	Marina García Hernández
CHARLES	Joaquin Gómez-Pantoja Galán
DELIA	María del Mar Sánchez Burgos
GIRL/SCOUT/JUNO	Úrsula Moreno Ortega
CURA/CUERPO DE BAILE	Santiago Llavona Alonso
MISTER ARGENTINA/ MAXIE DEAN	Hector Rivera Calcerrada
PIZZERO/CUERPO DE BAILE	Luigi Elohin Ulisse Vazquez
CUERPO DE BAILE	Carlos López Pérez
CUERPO DE BAILE	María Teresa García Carrillo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR DE ESCENA	Daniel Horas Pascual
DIRECTOR DE COREOGRAFÍA	María Luisa Velasco Ortiz
DIRECTOR MUSICAL	Daniel Díaz de la Fuente
AYUDANTE DE DIRECCIÓN /REGIDORA	Beatriz Ramos Sánchez
CARACTERIZACIÓN	Jennifer Morales Salina

CAÍN
ETS de Arquitectura

Creemos existir desde los 80, decidimos re-existir hace poco, buscando y uniéndonos como piezas juntas por la misma pasión: el teatro, el movimiento del cuerpo y los calcetines negros de aprendizaje.

BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca

18 de abril de 2023 a las 19:00 horas
21 de abril de 2023 a las 19:00 horas
22 de abril de 2023 a las 18:00 horas
26 de abril de 2023 a las 19:00 horas. Día del Jurado
28 de abril de 2023 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos
Lugar: Aula Museo (YG1) de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria
Metro: Línea 6. "Ciudad Universitaria"
Autobuses: 46, 83, 113, 160, 161, 162,

LA OBRA
Una mujer entre dos hombres. Una madre con presagios de tragedia. Un amante que no se da por vencido. Un marido que no soporta la afrenta. Una boda con final trágico.
Para este montaje, se realiza el ejercicio creativo de traer la obra al siglo XXI, adaptándola a un contexto actual, pero respetando el texto original. Se cree pertinente trabajar con la obra de Lorca en el ámbito universitario para aprender de sus textos y defender su legado. Se presenta una versión renovada de "Bodas de Sangre", sin perder la esencia original.

AUTOR
Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX y como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.

REPARTO

MADRE	María Marco Vila
NOVIA:	Malena Burgos Justino
NOVIO:	Eduardo López Alcántara
LEONARDO:	Carlos Pérez García
MUJER L:	Clara Mora-Esperanza Rivas
CRIADA:	Gloria Ruiz Román
PADRE:	Sergio Degeanu Carrasco

SUEGRA:	Tamara Pastor Peche
VECINA:	Inés Moret
MOZO:	Manuel Martín Collado
LUNA:	Cristina Gámez Pabón
MUERTE:	Ignacio Emparanza Azpiroz
LEÑADOR:	Josu Rodríguez Garaygordobil
INVITADA CANTANTE:	Diana N. Montero Batista

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN	Marcos Osés Provedo
VESTUARIO:	Rubén Osés Provedo
DISEÑO GRÁFICO:	Rubén Osés Provedo
PIANO:	Manuel Merino Benito
GUITARRA:	Enrique Nieto Barba

DÉDALO
ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio

El grupo de teatro Dédalo es una asociación de teatro universitario enmarcada dentro de la ETSI Aeronáutica y del Espacio de la UPM. Más de diez años contando historias, compartiendo con el público este hobby y disfrutando del teatro. Mayor es el número de actores que cada día aprende algo nuevo y se supera a sí mismo ensayo tras ensayo. Nos proponemos transportar al público y despertar ese espíritu Voyeur del que se alimenta el buen teatro.

AL FINAL DE LA CUERDA de Alfonso Paso G

19 de abril de 2023 a las 19:30 horas. Día del Jurado
20 de abril de 2023 a las 19:30 horas
21 de abril de 2023 a las 19:30 horas

Duración: 90 minutos
Lugar: Salón de actos "Juan de la Cierva" de la E.T.S.I. Aeronáutica y del Espacio, Universidad Politécnica de Madrid, Plaza del Cardenal Cisneros, 3, 28040 Madrid
Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria
Autobuses: 46, 82, 83, 132, 133, 160, 161, 162, G y U

LA OBRA
Augusto, diplomático de profesión, se debe ausentar de su piso de Madrid por unos días. Aprovechando la circunstancia, y usando llaves copiadas, coinciden en el piso diversos personajes desconocidos entre sí: Jesús y Enrique, amigos del dueño, la pareja formada por Eduardo y Herminia, dos prostitutas, Faustina y Casilda, y unos ladrones: Luisa y Roberto. Todos ellos se enfrentarán a un problema inesperado: mediante una cuerda, un cadáver cuelga de la chimenea. Todos ellos se conjuran para deshacerse del muerto, hasta que reaparece Enrique, que también resulta muerto. Poco después llegan Elena, la esposa de Augusto y su amante Daniel. Éste huye horrorizado para ser, finalmente, también asesinado. El grupo comprende que debe descubrir al asesino, resultando ser Roberto, antiguo criado de la casa, y que pretendía hacerse con los diamantes propiedad de Augusto, el primer cadáver, debiendo deshacerse de los otros dos para no ser identificado.

EL AUTOR
Alfonso Paso Gil fue un dramaturgo español, autor de sainetes dramáticos, comedias, tragedias y obras de denuncia social. Sus libretos destacaron por el humor reflejado en los diálogos y la originalidad de las situaciones y personajes.

REPARTO

FAUSTINA	Rialta Martínez
CASILDA	Irene Herranz Fernández
EDUARDO	Ronnal Israel Almeida Almachi
HERMINIA	Ana Rodríguez Martín
LUISA	Almudena Sepúlveda Extremera
ROBERTO	Miguel Alonso Díaz
ÁNGELA	Alba Gallego Mangas
ENRIQUE	Jesús Sánchez Rebollo
JESÚS	Adrián Peña Capalvo
ELENA	Ingrid Quiroga Ari
DANIEL	Jesús Sánchez Rebollo

EQUIPO TÉCNICO

TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO	Sofia Mesón Pérez
DIRECTOR	Dan Ilie Halip

INTIMIDAD de Laura Blossom

10 de mayo de 2023 a las 19:30 horas. Día del Jurado
11 de mayo de 2023 a las 19:30 horas
12 de mayo de 2023 a las 19:30 horas

Duración: 90 minutos
Lugar: Salón de actos "Juan de la Cierva" de la E.T.S.I. Aeronáutica y del Espacio, Universidad Politécnica de Madrid, Plaza del Cardenal Cisneros, 3, 28040 Madrid
Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria
Autobuses: 46, 82, 83, 132, 133, 160, 161, 162, G y U

LA OBRA
La historia de una pareja, desde el primer contacto en Intimidad, hasta su último aliento, también en Intimidad. Ellos son los protagonistas de su historia, porque la Intimidad es tan grande entre ellos, que no puede entrar nadie más, ¿o sí? ¿Qué ocurre a lo largo de los años con esa Intimidad, conforme se va desgastando la pareja? Se desvanece el encanto, se apacigua la pasión, ¿pero se fortalece el vínculo? Nadie nos lo puede contar mejor que ellos en cada uno de sus momentos de Intimidad.

EL AUTOR
Idea original: Laura Blossom.
Texto: Laura Blossom, Fran Lorenzo, Carmen Martínez, Javier Muñoz, Natalia Vega, Iván Varela, Sarah Pascual, Kilian Thomas, María Merino, Jonay Méndez, Alba Gallego, Marcos de la Fuente, Miguel Ángel Garrido, Kike Recuero, Pedro González.
La obra se desarrolla a raíz de la idea de Laura Blossom al ponernos en situaciones de intimidad de pareja, por lo que es una obra desarrollada con la colaboración de todos con Laura como centro de referencia y dirección de dicha idea.

ELLA	Carmen María Martínez Cobo
ÉL	Javier Miguel Muñoz Martín
ELLA	Natalia Vega Oliveira
ÉL	Iván Varela Sánchez
ELLA	Sarah Isabel Pascual Montesinos
ÉL	Kilian Thomas Margaine
ELLA	María Merino Asenjo
ÉL	Jonay Méndez Perdomo
ELLA	Alaba Gallego Mangas
ÉL	Marcos de la Fuente Hansen
ELLA	Laura Almárcegui Lacosta
ÉL	Francisco Lorenzo Afonso
ÉL	Miguel Ángel Garrido Domínguez
ÉL	Enrique Recuero Martínez
EL	Amante: Pedro González Ramos

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR	Laura Blossom (Laura Almárcegui Lacosta) Francisco Lorenzo Afonso
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO	Laura Blossom (Laura Almárcegui Lacosta) Francisco Lorenzo Afonso

ISHTAR
ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas

ISHTAR es el único grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (ETSIAAB). Podemos presumir de ostentar el título y el honor de ser la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica. De manera que, aunque la fecha de constitución es del 6 de abril de 1990, ya por el año 1988 un grupo de amigos de Agrónomos decidió reunirse para hacer teatro.

Hacemos las cosas como mejor sabemos y podemos, dedicando nuestro tiempo libre a que sacar adelante nuestras obras y otras actividades que realizamos a lo largo del curso de la mejor manera posible. No pretendemos ser un grupo profesional pero sí disfrutar haciendo teatro y satisfacer a nuestro público. Además, no se trata de un grupo cerrado, todos los años conseguimos que nuevos alumnos y compañeros formen parte de la asociación.

8 MUJERES de Robert Thomas

3 de mayo de 2023 a las 19:00 horas
4 de mayo de 2023 a las 19:00 horas. Día del Jurado
5 de mayo de 2023 a las 19:00 horas

Duración: 80 minutos
Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas (edificio Agrónomos). Ciudad Universitaria. Madrid.
Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria
Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, U

LA OBRA
En 1950, en una mansión aislada del mundo, una familia se prepara para celebrar la Navidad. Sin embargo, Marcel, dueño de la casa es asesinado repentinamente. En la casa quedan 8 mujeres, todas relacionadas entre sí y con la víctima. Por fuerza, una de ellas ha de ser la asesina.
Desde ese momento se inicia una larga y dura jornada de investigación, salpicada de discusiones, peleas y revelaciones. Todas ellas guardan secretos que bien podrían ser móvil suficiente para matar. Finalmente la verdad emergerá para acabar con todas las mentiras.

LOS AUTORES
Robert Thomas (1927-1989) fue un dramaturgo, actor y director de teatro francés. Su obra más conocida es Trampa para un hombre solo (1960), sin embargo, fue 8 mujeres (1961) la que le valió el galardón Quai des Orfèvres (dedicado a las mejores obras y novelas de temática policial). Toda su obra se enmarca dentro del teatro criminal y de suspense.

REPARTO

GABY	Laura Murillo Núñez
SUZON	Marta García de la Fuente
CATHERINE	Laura Libo Martínez Romero
MAMY	Milagros Polando Urdanegui
AUGUSTINE	Marta Muñoz Bonillo
PIERRETE	Andrea Gema Almorox Arnaldo
MADAME CHANEL	Diana Cecilia Barahona Rivera
LOUISE	Paula de Blas Rioja

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Laura Muñoz Bonillo
	Silvia del Pilar Polo Casero
LUCES Y SONIDO	Alejandro Blas Morente
	Eduardo Amo González
	Cristina Díaz Tejeiro Rodríguez
	Paula de Blas Rioja
ESCENOGRAFÍA	Juan Manuel Gutierrez Escobedo
VESTUARIO	Pablo Sacristán Pernía

LA CUARTA PARED
TEATRO UNIVERSITARIO
ETS de Ingenieros Industriales

El grupo Cuarta Pared se crea en 1981, siendo el grupo con más antigüedad de la UPM. La primera obra que se representó fue una de creación propia. Desde entonces se han sucedido obras de teatro clásico, comedias, musicales, adaptaciones de películas y cómics, hasta sumar un total de más de 80 obras de teatro. Se ha representado fundamentalmente en el marco del festival de la UPM, en la ETSI Industriales, pero nuestras obras han viajado por gran parte del marco nacional e internacional, cosechando por el camino multitud de premios. El grupo en la actualidad se compone de estudiantes de la UPM y exalumnos que aportan el conocimiento adquirido en las últimas décadas. Aunque el grupo sufrió un parón debido a la pandemia, hemos retomado con “El Club de los Poetas Muertos” y “Million Dollar Baby” y ahora volvemos al festival.

EL SHOW DE TRUMAN de Andrew Niccols

14 de abril de 2023 a las 20:30 horas
15 de abril de 2023 a las 20:30 horas
16 de abril de 2023 a las 20:30 horas
19 de abril de 2023 a las 20:30 horas
20 de abril de 2023 a las 20:30 horas
21 de abril de 2022 a las 20:30 horas. Día del Jurado
22 de abril de 2023 a las 20:30 horas

Duración: 100 minutos
Lugar: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/José Gutiérrez de Abascal, 2.
Metro: Líneas 7 y 10. Gregorio Marañón y Líneas 6, 8 y 10 Nuevos Ministerios.
Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

LA OBRA
Truman Burbank es un hombre corriente y algo ingenuo que ha vivido toda su vida en uno de esos pueblos donde nunca pasa nada. Sin embargo, de repente, unos extraños sucesos le hacen sospechar que algo anormal está ocurriendo. Todos sus amigos son actores, toda su ciudad es un plató, toda su vida está siendo filmada y emitida como el reality más ambicioso de la historia.

EL AUTOR
Andrew Niccol (Paraparaumu, distrito Kapiti Coast, Nueva Zelanda, 10 de junio de 1964) es un director de cine, guionista y productor de origen neozelandés. Es conocido por haber dirigido películas como Gattaca y El señor de la guerra y por el guion de la película The Truman Show.

REPARTO

TRUMAN BURBANK	Pablo Vélez
CHRISTOF	Eugenio Rubio Drosdov (Far)
MARLON	Vicente Eduarte Vélez
SYLVIA	Ariane Ortega
MERYL	Paula Encinas
ASISTENTE	Pablo Millán
PADRE DE TRUMAN	Andrés Tejedor
VECINO	Juan Simón
KIOSKERO	Álvaro Cerrad
DUPOND	Remy Prieur
DUPOND	Nicolás Brault
EXTRA	Celia López
EXTRA	Lucia Cuñado

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y GUIÓN	Pablo Perea
	Carlota Molina
AUDIOVISUALES	Víctor Alonso
MÚSICA	Guiomar Ortiz
CONSTRUCCIÓN	Macarena Salazar
	Adrián Morales

NO ES CULPA NUESTRA

ETS de Ingenieros de Telecomunicación

No Es Culpa Nuestra (NECN) comienza su andadura en el mundo del teatro en el año 1992 en el seno de la ETSI de Telecomunicación. Muestra de sus inicios es la representación de "Dios" de Woody Allen, gracias a la cual, el grupo que empezó a gestarse tímidamente se desarrolló con gran rapidez, creciendo tanto en miembros como en cantidad de montajes cada año hasta superar el centenar de representaciones realizadas y 120 miembros en activo.
Durante el año 2019/2020 realizamos cuatro montajes: nuestra adaptación de "COCO", "Boeing Boeing", como obra de navidad "La Cabeza del Dragón" y "Hércules, El Musical". Este fue el último año que se pudo representar.
Más allá de las obras, disfrutamos de clases de Improvisación teatral. Gracias a esta formación, se hará una puesta en escena finales de curso.
Estas actividades permiten no solo realizar diversos Match a lo largo del año sino hacer a todos los socios que lo deseen partícipes en el diseño, creación y puesta en escena de los montajes escenográficos más inusitados, a la par que proporcionarles educación en el aspecto técnico de la actuación.
Por ello, esperamos seguir muchos años más dedicándonos al teatro, amándolo y respetándolo, así como aprendiendo los unos de los otros, no solo como actores, sino también como personas.

EL LIBRO DE MORMÓN de Trey Parker y Matt Stone

4 de mayo de 2023 a las 18:45 horas
5 de mayo de 2023 a las 18:45 horas
6 de mayo de 2023 a las 18:45 horas
7 de mayo de 2023 a las 18:45 horas
10 de mayo de 2023 a las 18:45 horas
11 de mayo de 2023 a las 18:45 horas. Día del Jurado
12 de mayo de 2023 a las 18:45 horas
13 de mayo de 2023 a las 18:45 horas

Duración: 120 minutos
Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
C/ Martín Fierro, s/n. Ciudad Universitaria. Madrid.
Metro: Línea 6 "Ciudad Universitaria" y Moncloa (línea 3 y 6)
Autobuses: 46, U.

LA OBRA

El Libro de Mormón narra la historia de dos jóvenes misioneros mormones muy diferentes: el talentoso y entusiasta Elder Price junto con su compañero, el nerd y mentiroso compulsivo Elder Cunningham. Tras meses de entrenamiento, les toca como compañeros y son enviados a Uganda para realizar su misión durante dos años y predicar la palabra de Dios. Sin embargo, no despiertan el interés de los locales, quienes tienen problemas más importantes con los que lidiar: el SIDA, el hambre y los jefes militares. Mientras que Elder Price lucha contra sus propias expectativas y dudas, Elder Cunnigham lucha contra su incapacidad para recordar los pasajes o decir la verdad; su compañero Elder McKinley reprime sus impulsos homosexuales y la joven e inocente Nabulungi lucha por mantener vivos sus sueños y esperanzas en medio del horror que le ha tocado vivir. Se necesitará un poco de inventiva, mucho trabajo en equipo y tal vez una o dos excomuniones para que los Elders puedan tener éxito en su misión.

EL AUTOR

El Libro de Mormón es una obra de los creadores de South Park, Trey Parker y Matt Stone, junto con el compositor de Avenue Q, Robert López. La obra comenzó a gestarse en 2003, cuando Robert López vio a Parker y a Stone en el público en una de las representaciones de Avenue Q. Se fueron a tomar algo y rápidamente surgió la idea de escribir un musical acerca de Joseph Smith, el fundador de la Iglesia de los Santos de los Últimos Días.

REPARTO

ELDER PRICE	Rafael Ventura García
ELDER CUNNINGHAM	Miguel Ernesto Mendoza López
ELDER MCKINLEY / ELDER CROSS / MORMÓN	Aarón Jesús Pérez López
ELDER MCKINLEY / ELDER CROSS / MORMÓN	Jaime Vallejo Benítez-Cano
NABULUNGI	Jimena Sánchez Paniagua
MAFALA	Jorge García Cabeza
JOSEPH SMITH / PRESIDENTE DE LOS MISIONEROS	Jorge Andrés Costaguta Ferreyra
GENERAL CULO PUTO DESNUDO / SATÁN	Miguel Ardura Zorita
ELDER GRANT / ELDER NEELEY	Alejandro Gil Ferrer
ELDER YOUNG / ELDER MICHAELS / MORONI	Carlos Sánchez-Blanco Boyer
SISTER GREEN / SISTER SCHRADER / BRIGHAM YOUNG	Carlota Martínez Escamilla
SISTER WHITE / SISTER THOMAS / GENGIS KHAN	María Rosa Martos Salgado
SISTER HARRIS / SISTER ZELDER / JEFFREY DAHMER	Cristina López Nebreda
SISTER SMITH / SISTER CHURCH / SISTER SMITH	Raquel Dueñas Suárez
ELDER BARON / PADRE DE PRICE / AFRICANO	Adrián Cantera Macías
DOCTOR AFRICANO	Francisco Javier López López
AFRICANA	Clara Sánchez del Valle
AFRICANA	Elena Pascual López
AFRICANA	Elisa García Martín
AFRICANA	Esperanza Álvarez Aparicio
AFRICANA	Isabel Fernández Sánchez
AFRICANA	Paula López Urquía

MÚSICOS

BATERÍA	Nidia Medea Nieto Fernández
PIANO	Elena Jiménez Carrasco
BAJO	Iván Martín Fernández
GUITARRA	ROBERTO BLANCO ANDRÉS
VIOLÍN	Pablo Caraballo López
FLAUTA	Marta Botía Salinero
CLARINETE	Laura Cobos Moreno
TROMPETA	Daniel Conde Zorita
TECLADO	Teresa Martínez Pérez
FAGOT	Susana Higuero Cuende
PERCUSIÓN	Alba Cano Tendero

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Alberto Rodríguez Sánchez
AYUDANTE DE DIRECCIÓN / VESTUARIO	Raquel Dueñas Suárez
DIRECCIÓN MUSICAL	Aarón Jesús Pérez López
COREOGRAFÍA	Jimena Sánchez Paniagua
MAQUILLAJE	Elisa Arbesú Sánchez
ESCENOGRAFÍA	Alfonso García Sáenz
PRODUCCIÓN	José Francisco Barea López
LUCES Y SONIDO	Marcos González Santos
ESCENOGRAFÍA	Marta Morán Garrido
	Olimpia Quicios Ruiz
	Teresa Lobo Alonso
VESTUARIO	Sonia Ruiz Pérez

PRIMOS de Daniel Sánchez Arévalo

17 de mayo de 2023
18 de mayo de 2023
19 de mayo de 2023

Duración: 90 minutos
Lugar: A Determinar

LA OBRA
A Diego le deja su novia cinco días antes de su boda.
Para curar sus heridas decide, con sus primos Julián y José Miguel, poner rumbo a las fiestas de Comillas, el pueblo donde veraneaban de pequeños, para intentar recuperar a su primer amor: Martina.
Allí, Diego, Julián y Miguel revivirán momentos inolvidables y se reencontrarán cara a cara con su pasado y las personas que formaban parte de él, sin saber que este viaje será un punto de inflexión en sus vidas.

EL AUTOR

El autor es el guionista, director de cine y novelista español Daniel Sánchez Arévalo.

Cuenta con una trayectoria como cortometrajista avalada por quince trabajos que han logrado cosechar más de 200 premios. Su debut en el largometraje AzulOscuroCasiNegro logró más de 50 premios en festivales de todo el mundo. Primos constituye su tercer largometraje y primera comedia.

REPARTO

DIEGO	Fernando Sánchez Soriano
JULIÁN	Josu Rodríguez Garaygordobil
TOÑA	Alicia Fraguas Rubio
JOSÉ MIGUEL	Guillermo García Menéndez
MARTINA	Mónica Morales Gimeno
DANI Javier	Paulino Sanchez
BACHI	Sergio Castillo Solana
YOLANDA	Claudia Ahumada Redondo
CLARA	Esperanza Concepción Álvarez Aparicio
FERIANTE	Luis Ramirez
FERIANTE	Mario Esteban Martín
FIGURANTE	Adrián Cantera Macías
FIGURANTE	Clara Sánchez del Valle
CHARANGA	Miguel Ardura Zorita
CHARANGA	Ana Moreno
CHARANGA	Susana Higuero
CHARANGA	Linda Zambotto
FIGURANTE	David de los Ríos Pérez
FIGURANTE	Isabel Fernández Sánchez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA	Marta Cuacos Moreno
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Sergio Muñoz López
EQUIPO TÉCNICO	Antonio Fernández Llamas
	Marcos González Santos
	Roberto Blanco Andrés
	Irati Pablos Jiménez

SIMBIOSIS
ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural

La Asociación de Teatro Simbiosis se funda en el 2023 con motivo de la fusión de las dos asociaciones de teatro ya existentes en la ETSIMFMN, "Populus Teatrensis" y "Buhardilla. Teatro y Mimo". Para reforzar la idea de que somos una escuela única, el equipo de dirección pidió que se uniesen las asociaciones, además de que analizando la situación del número de alumnos que tenía la escuela, no tenía sentido seguir teniendo dos asociaciones existiendo la posibilidad de poder presentar dos proyectos. Por tanto, no hubo ningún problema por parte de los socios de las asociaciones en unirse y crear una nueva de cero.

La idea de esta asociación será mantener los dos proyectos que se venían haciendo en la escuela, pero el futuro dirá lo que los futuros socios quieren y hacia dónde se dirigirá esta nueva asociación que, a pesar de su reciente creación, lleva la historia de las dos asociaciones que han mantenido la ilusión del teatro en la ETSIMFMN y sin las que la aparición de esta nueva asociación no sería posible.

LOS ESPERANTES de Samuel Beckett, Eugène Ionesco y Alfred Jarry

11 de mayo de 2023 a las 19:00 horas
12 de mayo de 2023 a las 19:00 horas. Día del Jurado

Duración: 50 minutos.
Lugar: Salón de Actos del Edificio Forestal de la ETS de Ingenieros de Montes, Forestal y del Medio Natural. C/ José Antonio Novais, 10. Ciudad Universitaria. Madrid.
Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria o Vicente Aleixandre.
Autobuses: 132 y F.

LA OBRA
Un grupo de personas desconocidas deciden pasar la nochevieja juntas, estamos a punto de recibir el 2024. Esta pieza viaja a través de diferentes obras teatrales del teatro del absurdo para relatar la espera a que llegue el año nuevo, como si a las 00:00h fuese a cambiar sus vidas por arte de magia.
La creación del texto de "Los Esperantes" tiene su base en el teatro del absurdo, los participantes del taller indagarán en las obras "Esperando a Godot" de Samuel Beckett y "La cantante calva" de Eugène Ionesco, además de "Ubú Rey" de Alfred Jarry. "Ubú Rey" no está incluida temporalmente dentro de la corriente del Teatro del Absurdo pero sí está considerada la obra antecesora a este estilo.
A partir de estos textos, llevaremos a cabo una dramaturgia colectiva guiada por Sara Ruiz Ferrer, así como su puesta en escena.

AUTOR

Samuel Beckett (Dublín, 1906 - París, 1989) fue un novelista y dramaturgo irlandés. Su ruptura con las técnicas tradicionales dramáticas y la nueva estética que proponía suscitó la etiqueta de «anti-teatro» o «teatro del absurdo». Se trata de un teatro estático, sin acción ni trucos escénicos, con decorados desnudos, de carácter simbólico, personajes esquemáticos y diálogos apenas esbozados. Es la apoteosis de la soledad y la insignificancia humanas, sin el menor atisbo de esperanza.
Se considera en general que su obra maestra es Esperando a Godot (1953). La pieza se desarrolla en una carretera rural, sin más presencia que la de un árbol y dos vagabundos, Vladimir y Estragón, que esperan, un día tras otro, a un tal Godot, con quien al parecer han concertado una cita, sin que se sepa el motivo. Durante la espera dialogan interminablemente acerca de múltiples cuestiones, y divagan de una a otra, con deficientes niveles de comunicación.

El teatro de Beckett adquiere tonos existencialistas, en su exploración de la radical soledad y el desamparo de la existencia humana y en la drástica reducción del argumento y los personajes a su mínima expresión, lo cual se refleja asimismo en su prosa, austera y disciplinada, aunque llena de un humor corrosivo.

En el año 1969 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

Eugène Ionesco (Slatina, 1909 - París, 1994) fue un autor teatral francés de origen rumano que fue el creador y más distinguido representante, junto con Samuel Beckett, del teatro del absurdo.

Compuesto desde un trasfondo pesimista, el teatro del absurdo pretende poner de manifiesto la futilidad de la existencia humana en un mundo impredecible, junto con la imposibilidad de verdadera comunicación entre las personas; con todo, la obra de Ionesco no está exenta de humor y de sentido de la humanidad. Entre las técnicas propias de su dramaturgia figuran el non sense (juegos verbales sin sentido o sin sentido aparente), la creación de ambientes sofocantes y las situaciones carentes de lógica con el fin de resaltar el extrañamiento y la alienación; en todo caso, su principio esencial es subvertir los procedimientos de transposición literal de la realidad.

La producción teatral de Ionesco es muy amplia, y entre sus principales piezas se cuentan La cantante calva (1950), una sátira fundada en la vida cotidiana; La lección (1950), acerca de un profesor que asesina a sus alumnos; Las sillas (1952), donde los personajes hablan con seres que no existen; Amadeo o cómo salir del paso (1953), una parábola contra el matrimonio, y El nuevo inquilino (1956). Pero El rinoceronte (1959) es seguramente su obra más conocida.

Alfred Jarry, (Laval, 1873 - París, 1907) fue un escritor francés, precursor del dadaísmo y el surrealismo y figura imprescindible en la evolución de las vanguardias del siglo XX, tanto en el teatro como en la narrativa experimental. Su drama Ubú rey (1896) obtuvo gran éxito y escandalizó por su tono mordaz y grotesco contra la cultura burguesa; en 1900 apareció Ubú encadenado. Entre sus obras, de fondo siempre anárquico, cabe mencionar también César Anticristo (1895), El supermacho (1902) y Gestas y opiniones del doctor Faustroll, patafísico (edición póstuma, 1911). Sus artículos fueron reunidos en La candela verde (1969).

Su obra más original es Ubú rey, pieza en cinco actos de carácter satírico y bufonesco que escribió cuando tenía quince años e inauguró la saga de este personaje. En principio estaba destinada al teatro de marionetas, y se representó por primera vez en diciembre de 1896. El personaje de Ubú es un arquetipo del cinismo, la grosería, la ineptitud hecha autoridad y el engreimiento ridículo; junto con su mujer, simboliza la ignorancia y la codicia de la burguesía. El nombre del autor quedaría relacionado para siempre con esta obra que se convertiría en una referencia clave para el surrealismo francés.

La primera representación de Ubú rey, que puede ser considerada como el estreno inaugural del teatro del absurdo, desató un fuerte escándalo y encendidas polémicas que llevaron inesperadamente al autor a la fama.

REPARTO

DESCONOCIDO 1	Lorenzo García Hermida
DESCONOCIDO 2	Alicia Fornell Pascual
DESCONOCIDO 3	Nuria Lamanna Rama
DESCONOCIDO 4	Leire Villate González
DESCONOCIDO 5	Álvaro Gándara Enguídanos
DESCONOCIDO 6	Inés Kasner Tourné
DESCONOCIDO 7	Lídia Bassa Arranz
DESCONOCIDO 8	Alaadín Alzaiti
DESCONOCIDO 9	Luis Carmona Aguilera
DESCONOCIDO 10	Yamilet Lanes Ullilen
DESCONOCIDO 11	Noah Sánchez Ceballos
DESCONOCIDO 12	Elena Rubio Calvo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y GUIÓN	Sara Ruiz Ferrer
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Alberto Sabina Serrano
TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO	David Bonilla Hernández
	Álvaro Merino Sánchez-Fayos
	Iraides Perales Vega
VESTUARIO Y MAQUILLAJE	María Aurelia Segura López
	Daniela Monserrath Dubon Orellana
	Marta López Vaquero

TEATRO EN CANAL

ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes y más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran, lloraran.

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentándolo sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras, olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, como “Asesinato en el Orient Express”, “Los Miserables”, “La inesperada virtud de la ignorancia”, “Coherence”, “Rent” y un largo etcétera.

Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.

WICKED de Winnie Holzman y Stephen Schwartz

20 de abril de 2023 a las 19:15 horas
21 de abril de 2023 a las 19:15 horas
22 de abril de 2023 a las 19:15 horas
23 de abril de 2023 a las 19:15 horas
26 de abril de 2023 a las 19:15 horas
27 de abril de 2023 a las 19:15 horas. Día del Jurado
28 de abril de 2023 a las 19:15 horas.

Duración: 130 minutos
Lugar de representación: Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos.
C/ Profesor Aranguren s/n. Madrid
Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria
Autobuses: G y U

LA OBRA
La historia nos cuenta qué ocurrió en el país de Oz desde un ángulo diferente a la película “El Mago de Oz”. Mucho antes de la llegada de Dorothy, nació otra joven inteligente, valiente, con gran talento... y la piel verde. Cuando conoce a una chica rubia y extraordinariamente popular la rivalidad inicial se convierte en una inesperada amistad... hasta que el mundo decide llamar a una “buena” y a la otra “mala”.

El AUTOR

Wicked es un musical con canciones de Stephen Schwartz (ha trabajado en bandas sonoras de éxito como El Príncipe de Egipto, Pocahontas o El Jorobado de Notre Dame) y libreto de Winnie Holzman. La historia está basada en la novela Wicked: Memorias de una bruja mala de Gregory Maguire, una historia paralela a los hechos narrados en el clásico literario El Maravilloso Mago de Oz de L. Frank Baum, y en la película "El Mago de Oz". Se trata de un relato de los orígenes de las brujas de Oz Elphaba, la bruja Mala del Oeste, y Glinda, la bruja buena del Norte, y ofrece una visión alternativa de su participación en los sucesos desencadenados por la llegada de Dorothy desde Kansas, tocando temas como la discriminación, el racismo, la corrupción política y el empoderamiento femenino.

REPARTO

ELPHABA	Celia Sabio Carazo
GLINDA	Beatriz Ramos Sánchez
FIYERO	Ignacio Rubio Ferrero
EL MAGO DE OZ	Javier Quiñones Meana
MADAME MORRIBLE	Mara Benedetti -
NESSAROSE	Carmen María Martínez Cobo
BOQ	Marcos Rodríguez Rodríguez
DRA. DILLAMOND	Claudia Rodríguez España
PADRE DE ELPHABA/ELENCO	Pablo Arroyo Gutiérrez
MADRE DE ELPHABA/ELENCO	Alba Corona Fernández
GENERAL DE LA GUARDIA/ELENCO	Carmen Cabrera Artigas
COMADRONA/ELENCO	Macarena Patricia Larrain Rocha
PROFESOR SUSTITUTO/ELENCO	Ana Rincón Hernán
AMANTE/AVARIC/ELENCO	Brayan Olmedo Argudo Arce
PFANEE/ELENCO	Alba Ruiz Gangoso
SHEN SHEN/ELENCO	Paloma del Valle Esteban
CHISTERY/ELENCO	Cecilia Schlaen
ELENCO	Alicia Diéguez Galaz
ELENCO	Samuel López Padilla
ELENCO	Laura García Saurí
ELENCO	Iciar Méndez de Vigo Iriarte
ELENCO	María Vila Barrio

BANDA

GUITARRA/DIR. DE LA BANDA	Alfonso Gabarrón González
BATERÍA	Alicia Alcaraz de Amuriza
OBOE	Ana Cristina Elena Portillo
FLAUTA TRAVESERA	Carlos Ponce Bracho
VIOLÍN	Jaime Guerrero Suárez
PIANO	Javier Sainz Ramírez
TROMPA	Luis Jiménez Fernández
TECLADO	Marcos González Santos
CELLO	Paula García Ballesteros
SAXO	Javier Otero Martínez
BAJO	Ángela Ruiz Repiso
TROMPETA	Fernando Vega Castrillo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL	Alberto González Santos
PRODUCCIÓN Y VOCAL COACH	Miriam López Padilla
DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DE MAQUILLAJE	Elena González-Moral Ruiz
DIRECCIÓN ESCENOGRAFÍA	Sara Perlado Sáez
ESCENOGRAFÍA	Sergio Sánchez García
ESCENOGRAFÍA	Teresa Ibáñez de Opacua Lomoschitz
ESCENOGRAFÍA/TRAMOYAS	Daniel Roca Pedraza
ATREZZO	Carlota Martínez Núñez
TRAMOYAS	Sergio Navarro Czyz
VESTUARIO	María Sainz Ramírez
DISEÑO ILUMINACIÓN	Fernando Melenchón
AUXILIAR ILUMINACIÓN	Miguel Serrano Huidobro
DISEÑO GRÁFICO	Mar Suevia Videira Videira
AUXILIAR DE SONIDO	José Antonio Jaraba Rojo

SHREK, EL NO MUSICAL de Andrew Adamson y Vicky Jenson

11 de mayo de 2023 a las 20:00 horas
12 de mayo de 2023 a las 20:00 horas
13 de mayo de 2023 a las 18:00 horas
18 de mayo de 2023 a las 20:00 horas
19 de mayo de 2023 a las 20:00 horas. Día del Jurado
20 de mayo de 2023 a las 18:00 horas

Duración: 120 minutos.
Lugar de representación: Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos.
C/ Profesor Aranguren s/n. Madrid
Metro: Línea 6. Ciudad Universitaria
Autobuses: G y U

LA OBRA

El primer acto de la obra relata la historia de un ogro llamado Shrek acostumbrado a vivir solo y encerrado en sí mismo que un día conoce a un asno parlante mientras huía de unos guardias. Esa misma noche se ve obligado a abandonar su hogar, puesto que el gobernador de un pueblo cercano ha exiliado a innumerables criaturas de cuento de hadas a su ciénaga. La insistencia del asno en acompañarle hace que el ogro acepte y vayan juntos a Duloc, lugar donde confrontan al gobernador, y este les encomendará una misión con la que podrán recuperar su hogar. Para ser Rey, el gobernador debía desposarse con una princesa, pero debido a su orgullo y estatus mandó al ogro y al asno hacer el trabajo sucio y rescatarla del dragón que guardaba la torre en la que estaba encerrada. En todo el transcurso de la hacienda sucederán una serie de historias paralelas que finalizarán con la derrota del gobernador, el descubrimiento de la verdadera forma de la princesa, la recuperación de la ciénaga y la equivocación en la que se encontraba Shrek, creyendo que

era mejor estar solo y encerrado en sí mismo. El hecho de que se abriese a nuevas experiencias resulta en nuevas relaciones como la amistad con el asno y el amor que surge entre él y la princesa, volviendo a su vida anterior pero ahora rodeado de personas que le quieren, creyendo así alcanzar la felicidad.

A lo largo del segundo acto se narra la historia de cómo Shrek sale de su zona de confort, dando paso a nuevos eventos como conocer a los padres de la princesa. Al no encajar con la descripción de una pareja ideal para la realeza, se crean algunos roces entre la familia y se muestra el rechazo que aparece en Shrek hacia sí mismo y la necesidad de encajar en el molde que impone la sociedad, lo que le lleva a robar una poción de un hada madrina para cambiar su a apariencia a una más humana. Esta situación es aprovechada por el hada madrina, cuyo plan años atrás era que su hijo se convirtiese en rey. El hijo del hada madrina suplanta la identidad del ogro ya que éste ahora es humano y trata de enamorar a la princesa, haciendo que todo encaje con las exigencias de la realeza. Por muchos intentos de derrotar a Shrek, el amor que siente por la princesa hace que no desista y junto a sus amigos las criaturas fantásticas, se enfrenta al hada madrina y a su hijo. Éstos últimos son finalmente expulsados del reino y Shrek decide recuperar su forma original de ogro, consiguiendo finalmente aceptarse a sí mismo.

Esta adaptación cuenta con música y voz en directo, además de escenas originales creadas inéditamente para la misma.

EL AUTOR

La obra combinaría distintos autores entre los que se encuentran William Steig, los autores de los guiones de ambas películas Shrek y Shrek 2 y algunas escenas de creación propia. El que se puede considerar autor de la obra es William “Bill” Steig, caricaturista y autor de literatura infantil a lo largo de su carrera, ya que las películas están basadas en su obra más importante y conocida: el libro de imágenes Shrek, en los que están inspiradas las películas posteriormente creadas por Dreamworks. Este fue escrito en 1990 y recibió múltiples premios como el Publishers Weekly Best Children’s Books y el School Library Journal Best Books of the Year.

REPARTO

SHREK	Ricardo Pérez Cubillo
SHREK HUMANO	Mario Esteban Martín
ASNO	Guillermo Roldán Rodríguez
FIONA	Tamara Pastor Peche
FIONA HUMANA	Berta Sánchez Hueso
GATO	Álvaro Santos Lanchas
HAROLD	Víctor González Cano
LILLIAN	Nerea Victoria Pazos Blanco
HADA MADRINA	Loreto Pérez Cubillo
LORD FARQUAAD	Javier Real Valdés
PRÍNCIPE ENCANTADOR	Joaquín Gómez Pantoja Galán
ELENCO	Alicia Alcaraz de Amuriza
ELENCO	María Cristina Carbajal Cuzcano
ELENCO	Alfonso Gabarrón González

ELENCO	Laura García Sauri
ELENCO	Carlos Garrido Darriba
ELENCO	Carlos González López
ELENCO	Kristina Lucas Estefanía
ELENCO	José Antonio Jaraba Rojo
ELENCO	Anahí Martínez Rodicio
ELENCO	Isabel Risco Gallego
ELENCO	Héctor Rivera Calcerrada
ELENCO	Carmen Rodríguez García
ELENCO	Guillermo Romero Martínez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	Jose Antonio Jaraba Rojo
DIRECCIÓN MUSICAL	Alejandra López González
DIRECCIÓN	Anahí Martínez Rodicio
ESCENOGRAFÍA	Mario Brigidano Cortazan
ESCENOGRAFÍA	Casilda De Juan Armada
ESCENOGRAFÍA	Laura García Gálvez
CANTO	Elena González-Moral Ruiz
ESCENOGRAFÍA	Teresa Ibáñez de Opacua Lomoschitz
ESCENOGRAFÍA	Pilar Magariño Mchaar
LUCES	Fernando Melenchón
ESCENOGRAFÍA	Sara Perlado Sáez
CARACTERIZACIÓN	Beatriz Ramos Sánchez
SONIDO	Susana Rincón Álvarez
ESCENOGRAFÍA	Daniel Roca Pedraza
DIRECCIÓN ESCENOGRAFÍA	Sergio Sánchez García

MÚSICA

BATERÍA	Alicia Alcaraz de Amuriza
VIOLA	Pablo Arroyo Gutiérrez
GUITARRA	Alfonso Gabarrón González
FLAUTA TRAVESERA	Julia Gómez de Frutos
BAJO	Pablo Millán Muñoz
PIANO	Laura Naharro Naharro
CLARINETE	Rubén Rincón Álvarez

ZÍNICO TEATRO
ETS de Ingeniería y Diseño Industrial

Tal y como dice Woody Allen, hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera. Otros, hacen teatro.

Zínico es el grupo de teatro de la ETSIDI que, fundado en 2013 con solo diez miembros, ha ido creciendo y cosechando grandes éxitos:

A lo largo de estos años, representaron diferentes obras tales como ''Lisístrata'', ''Primera Plana', "La Cena de los Idiotas" o "La venganza de Don Mendo".

En 2017 consiguieron dos nominaciones a los premios de mejor actor y actriz principal por las obras: "Arsénico por compasión" y "Anacleto se divorcia".

En 2018 consiguieron el premio a mejor actriz de reparto por la obra "Por Delante y por Detrás", obra con la que ganaron el certamen José María Rodero y representaron en el teatro MIRA de Pozuelo de Alarcón.

En 2019 participaron en el Festival con las obras: "En la Ardiente Oscuridad", "Vamos a Contar Mentiras", por la que obtuvieron una nominación a mejor actriz principal; y "Pesadilla Antes de Navidad", con la que obtuvieron nominación a mejor actor principal además del premio especial del jurado por vestuario y caracterización.

En la pasada edición participaron en el Festival con: "La Sirenita", con la que obtuvieron una nominación a mejor actriz principal y el premio Cisneros.

Este año participarán en el Festival con "Huele a podrido" y "Una enemiga del pueblo"

¡No se lo pierdan!

UNA ENEMIGA DEL PUEBLO de Henrik Ibsen con adaptación de Daniel González Estremera y Beatriz Pina Bayán

25 de abril de 2023 a las 20:00 horas.
27 de abril de 2023 a las 20:00 horas.
28 de abril de 2023 a las 20:00 horas. Día del jurado

Duración: 100 minutos.
Lugar: Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial.
C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid
Metro: Línea 3. Embajadores.
Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha
Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2.
Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

OBRA

Su protagonista, la Doctora Stockmann, denuncia que las aguas del balneario, principal fuente de ingresos del pueblo, están contaminadas y son un peligro para la salud. Las fuerzas sociales del pueblo tratan de ocultarlo y sólo muestran interés por seguir enriqueciéndose con el usufructo de esas aguas. Más allá de lo anecdótico de la trama, lo interesante y que sigue suscitando polémica es la tesis de que el enemigo más peligroso de la razón y de la libertad es la opinión de la mayoría.
Zínico Teatro presenta una de las obras más conocidas de Henrik Ibsen, adaptándola con un lenguaje más actual y con el objetivo de reflejar otros problemas sociales actuales que no están representados en la obra original.

LOS AUTORES

Considerado el más importante dramaturgo noruego y uno de los autores que más ha influido en el teatro contemporáneo, Henrik Ibsen firmó quizá con Un enemigo del pueblo su obra más controvertida
Esta nueva versión de Zínico Teatro es una adaptación de la obra original para traerla a la actualidad y poder hacer frente a nuevos problemas sociales que han ido destapándose a lo largo de los últimos años y mantener los que originalmente plantea el autor, que, aunque hayan pasado años, siguen estando presentes en la sociedad actual. La adaptación del libreto ha sido llevada a cabo por Daniel G. Estremera y Beatriz Pina.

REPARTO

DOCTORA TERESA STOCKMAN	Lis Fortea Muñoz
CLAIRE WOODS	Beatriz Pina Bayán
PETRA ANDERSON	Ainhoa Val Martínez
ALCALDESA ELISABETH STOCKMANAN	María de la Concepción Martín Alonso
HOVSTAD	Guillermo Romero Martínez
BILLING	Javier Alonso Fraile
ASLAKSEN	Icíar Serrano Boter

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN	María Muñiz Fernández
CODIRECCIÓN	Beatriz Pina Bayán
TÉCNICO LUCES Y SONIDO	Asier Vicente Sánchez
DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA	María Muñiz Fernández Marta Belinchón Andrades Lucia Mora San Román
DIRECCIÓN DE CARACTERIZACIÓN	Emma Fajardo Jimeno

¡HUELE A PODRIDO! De John O'Farrell y Karey Kirkpatrick con adaptación de Daniel González Estremera.

4 de mayo de 2023 a las 20:00 horas
5 de mayo de 2023 a las 20:00 horas. Día del jurado
11 de mayo de 2023 a las 20:00 horas
12 de mayo de 2023 a las 20:00 horas

Duración: 100 minutos.
Lugar: Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial.
C/ Ronda de Valencia, 3. Madrid
Metro: Línea 3. Embajadores.
Cercanías más próximas: C5. Embajadores. C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10. Atocha
Autobuses: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1. Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2.
Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

OBRA
Bienvenidos al Renacimiento, donde el arte y la ciencia reinan, y la peste bubónica ya es historia. Es 1595 en el sur de Londres, y la gente del pueblo está celebrando el Renacimiento de Inglaterra con sus artistas y escritores, pero hay uno en especial que hace que todos ellos quieran recoger sus bártulos y marcharse: William Shakespeare.
En un teatro, no muy lejos, Nick y Nina Bottom están escribiendo su propia obra de teatro, hasta que se ve pisoteada por el mismo Shakespeare, ex miembro de la compañía, y gran rival de Nick.
Falto de ideas, Nick va a buscar ayuda entre los videntes, y encuentra a Nostradamus, quien le dará las claves del éxito, para consagrase como el mejor escritor de todos los tiempos: Omelette, el musical.
Enredos con la Iglesia protestante y con la alta clase, o mujeres que trabajan en la construcción disfrazadas como hombres, harán, de esta comedia, ¡un musical con un par de huevos!

LOS AUTORES
Wayne Kirkpatrick, como escritores de las canciones, comenzaron a crear, en 2010, un musical basado en la época en la que Shakespeare era famoso, con los acontecimientos que rodeaban el año en el que se desarrolla la historia. Something Rotten! se estrenó en Broadway en abril de 2015, ganando posteriormente algún premio Tony.
Karey Kirkpatrick ha participado en proyectos cinematográficos como Chicken Run, James y el melocotón gigante, Las crónicas de Spiderwick, y también en la elaboración del libreto de otros musicales, como el de La señorita Doubtfire (2020).
John O'Farrell es un escritor inglés y militante político. Es famoso por haber publicado ejemplares cómicos como El hombre que olvidó a su mujer (2012) o An Utterly Impartial History of Britain: Or 2000 Years of Upper-Class Idiots in Charge (2014).

Wayne Kirkpatrck es un compositor de canciones y músico. Se ha dedicado, mayormente, a componer canciones de estilo Pop y también de estilo cristiano. Sus composiciones se han grabado para cantantes tan famosos como Faith Hill, Joe Cocker o Eric Clapton, para quien compuso la versión de "Change the World", ganando el premio Grammy a la Canción del Año. Zínico Teatro trae Something Rotten! como ¡Huele a Podrido!, manteniendo las canciones más destacadas y divertidas de este musical. La traducción de las canciones y la nueva versión del libreto es realizada por Daniel G. Estremera.

REPARTO

NICK BOTTOM	Daniel González Estremera
WILLIAM SHAKESPARE	Aday Auyanet Ybet
NOSTRADAMUS/ELENCO	Lis Fortea Muñoz
NINA BOTTOM	Emma Fajardo Jimeno
PORTIA/ELENCO	Ainhoa Val Martínez
BEA/ELENCO	Ana Boston Berned
LORD CLAPHAM/ELENCO	Guillermo Romero Martínez
ROBIN/ELENCO	Ismail Makran Rubio
TOM/ELENCO	María Muñiz Fernández
JUGLAR, PETER	Raquel González Díez
TROUPE/ELENCO	Celia Torrecillas Barba
TROUPE/ELENCO	Andrea Marrón Rosado
TROUPE/ELENCO	Conchi Martín Alonso
TROUPE/ ELENCO	Elena Asúnsolo Rivero
PADRE JEREMÍAS/ELENCO	Manuel Aguilar Rico
JUEZ/ELENCO	Laura Jáuregui Álvarez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN DE PROYECTO	
DIRECCIÓN DE INTERPRETACIÓN Y CANTO	Amanda Esther Gomes Álvarez
DIRECCIÓN DE AUDICIONES	Beatriz Pina Bayán
ADAPTACIÓN DEL LIBRETO ORIGINAL Y DE CANCIONES	Daniel González Estremera
AYUDANTES DE DIRECCIÓN	Daniel González Estremera María Muñiz Fernández
DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA	María Muñiz Fernández Marta Belinchón Andrades Lucia Mora San Román
DIRECCIÓN DE VESTUARIO	Cristina González Rojo
DIRECCIÓN DE CARACTERIZACIÓN	Emma Fajardo Jimeno
DIRECCIÓN DE COREOGRAFÍAS	Elena Asúnsolo Rivero Emma Fajardo Jimeno
DIRECCIÓN/TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO	Asier Vicente Sánchez

PREMIOS E INFORMACIÓN GENERAL

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios:

- MEJOR OBRA
- MEJOR DIRECCIÓN
- MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
- MEJOR ACTOR PRINCIPAL
- MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
- MEJOR ACTOR DE REPARTO
- MEJOR ESPACIO ESCÉNICO
- MEJOR GUIÓN ORIGINAL
- ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival
http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Vicerrectorado de Estudiantes y Extensión Universitaria
Sección de Extensión Universitaria
Paseo Juan XXIII, 11.
Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Teléfono: 910 670 005